



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

MUS
792
3.131



Howe 792.3.131

**Bound
MAR 1897**

Harvard College Library



FROM

the Library of the late
JOSIAH DWIGHT WHITNEY,
Sturgis-Hooper Professor of Geology,
1876-1896.

Received November 19, 1896.

MUSIC LIBRARY

25
134

Der Gouverneur von Tours.

Komische Oper in 3 Akten.

Dichtung von Edwin Bormann.

Musik
von

Carl Reinecke.

Orchester-Partitur. ✕ Orchester-Stimmen. ✕ Chorstimmen.

Clavier-Auszug mit deutsch-englischem Text M. 9.— n.
do. do. in elegantem Einband . „ 10.50 n.
Clavier-Auszug ohne Text. „ 4.50 n.
do. in elegantem Einband „ 6.— n.
Textbuch —50 n.
Einzelne Nummern mit deutsch-englischem Text:
„Das Bächlein frage“ (Tenor. Karl) M. 1.—
„Trari, trara zum Thore“ (Sopran. Louise) „ 1.50
„Mir schwirrt der Kopf“ (Sopran. Marie) „ 1.50
„Zwischen ja und nein“ (Bariton. Brissac) „ 1.20

Clavier 2händig.

Ouverture M. 2.— | Vorspiel zum 2. Akt M. 1.20
Potpourri No. I. II. à „ 2.—
Ballet-Einlage zwischen II. u. III. Akt:
Polonaise M. 1.20 | Ländler M. 1.—
Quadrille à la cour „ 1.50 | Walzer. „ 1.—
Menuett „—60 | Galopp. „—60

Clavier 4händig.

Ouverture M. 3.— | Vorspiel zum 2. Akt M. 1.80
Potpourri No. I. u. II. à „ 3.—
Ballet-Einlage zwischen II. u. III. Akt:
Polonaise M. 1.20 | Ländler M. 1.20
Quadrille à la cour „ 2.— | Walzer „ 1.20
Menuett „—60 | Galopp „ 1.—

Violine und Clavier.

Ouverture M. 3.— | Fantasie M. 3.—
Vorspiel zum 2. Akt „ 1.50

Violine allein.

Ouverture M. 1.20 | Fantasie M. 1.20
Vorspiel zum 2. Akt „—50

Flöte und Clavier.

Ouverture M. 3.— | Fantasie „ 3.—
Vorspiel zum 2. Akt „ 1.50

Flöte allein.

Ouverture M. 1.20 | Fantasie M. 1.20
Vorspiel zum 2. Akt „—50

Orchester.

Ouverture Part. M. 3.— n. Stim. M. 5.— n.
Vorspiel zum 2. Akt 2.— n. „ „ 3.— n.

Fantasie arrang. von Carl Müller Berghaus.
Part. M. 3.— n. Stim. M. 5.— n.

Ballet-Einlage zwischen II. u. III. Akt.

Polonaise Part. M. 2.— n. Stim. M. 3.— n.
Ländler. „ „ 2.— n. „ „ 3.— n.
Quadrille à la cour „ „ 3.— n. „ „ 5.— n.
Walzer „ „ 2.— n. „ „ 3.— n.
Menuett „ „ 2.— n. „ „ 3.— n.
Galopp „ „ 2.— n. „ „ 3.— n.

Militär-Musik.

Ouverture Part. M. 3.— n. Stim. M. 4.— n.
Vorspiel zum 2. Akt „ „ 3.— n.
Potpourri „ „ 4.— n.

Verlag von JUL HEINR. ZIMMERMANN,

Leipzig. St. Petersburg. Moskau.

New-York, G. SCHIRMER, 35 Union Square.

Copyright 1891 by G. Schirmer.

Berühmte Werke

von

Professor Dr. Carl Reinecke.

Von der Wiege bis zum Grabe.

Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken mit verbindenden Worten.

INHALT:

	Preis:	2h.	4h. u. Klav.	Violine, Viol., Cello u. Harmonium	Flöte u. Klavier	Horn u. Klavier
1. Kindesträume	M.	1.—	1.30	1.30	2.—	1.—
2. Spiel und Tanz	"	1.—	1.30	1.30	2.—	1.30
3. In Grossmutter's Stübchen	"	1.—	1.30	1.50	2.—	—
4. Rüstiges Schaffen	"	1.—	1.30	1.80	—	1.80
5. In der Kirche	"	.80	1.—	1.—	2.—	.80
6. Hinaus in die Welt	"	.80	1.30	1.30	—	—
7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht	"	.80	1.—	1.30	2.—	1.30 .80
8. Hochzeitszug	"	.80	1.—	1.30	2.—	1.30 .80
9. Des Hauses Weihe	"	1.—	1.50	1.50	—	—
10. Stilles Glück	"	.80	1.—	1.—	2.—	.80
11. Trübe Tage	"	.80	1.—	1.—	—	.80
12. Trost	"	.60	1.—	.80	—	.60
13. Geburtstagsmarsch	"	.80	1.—	1.30	2.—	1.30
14. Im Silberkranze	"	.80	1.—	1.30	2.—	1.30 .80
15. Abendsonne	"	.80	1.—	1.30	2.—	1.30 .80
16. Ad astra	"	.80	1.—	1.—	2.—	.80
No. 1. Kindesträume für Klavier, Violine, Cello u. Harmonium					2.—	
" 5. In der Kirche "					2.—	
" 16. Ad astra "					2.—	
Komplett 2händig Heft 1 u. 2 à 3 M.; eleg. gebunden in 1 Bd.					8 M.	
Komplett 4händig Heft 1 u. 2 à 4 M.; eleg. gebunden in 1 Bd.					10 M.	
Komplett Violine u. Klavier Heft 1 u. 2 à 4 M.; eleg. geb. in 2 Bd.					12 M.	
Flöte und Klavier 8 Nummern in 1 Hefte 3 M.; eleg. geb. in 1 Bd.					5 M.	
Harmonium, 10 Nummern in 1 Hefte 4 M.; eleg. geb. in 1 Bd.					6 M.	
Orchester, Part. u. St. jede Nr. 2 M.; Militärmusik Part. u. St. jede Nr. 2 M.						
Orchester komplett alle 16 Nummern Partitur 20 M.; Stimmen 20 M.						
<i>Gartenlaube:</i> „Voll zarter Innigkeit, reizende Melodien.“						
<i>Ueber Land und Meer:</i> „Diese reizende Folge lebenswürdig empfundener und fehn musikalisch durchgebildeter Kompositionen eignet sich ebenso sehr zum Vortrag im Konzertsaal wie in häuslichen Kreisen.“						
<i>Signale:</i> „Welch' reicher Schatz von Gemüth und Poesie, von Feinsinnigem und Interessantem ist in diesem Werke enthalten.“						

Auf hohen Befehl.

Komische Oper in 3 Akten.

Klavier-Auszug mit Text	M.	6.—
Textbuch	"	.50
Kein Feuer, keine Kohle. Lied für Sopran	"	.50
Potpourri für Klavier 2händig	"	1.50
Gavotte und Pastorale für Klavier 2händig zum Konzertgebrauch bearbeitet	"	1.50
do. für Klavier 2hdg. erleichterte Ausgabe	"	1.50
Marsch und Balletmusik für Klavier 2händig	"	1.50
Preislied für Klavier 2händig	"	1.—
Es geht ein Schein durch alle Land für Klavier 2händig	"	1.—
Ouverture für Klavier 4händig	"	1.—
Balletmusik für Klavier 4händig	"	2.—
Festlicher Marsch für Klavier 4händig	"	1.—
Vorspiel zum 2. Akt für Klavier 4händig	"	1.—
Gavotte und Pastorale für Klavier 4händig	"	2.—
Marsch und Balletmusik. Partitur für Orchester	"	3.—
" " " Stimmen " "	"	4.—
" " " Partitur " Militärmusik	"	3.—
" " " Stimmen " "	"	4.—

LIEDER.

Drei Lieder. Op. 205. Texte von Fritz Reuter. Deutsch u. englisch.		
1. Liebeslied: „Gieb mir wieder Frühlingslieder“ für hohe, mittlere oder tiefe Stimme	à M.	.80
2. Gebet: „Der Anfang, das Ende, o Herr sie sind dein“ für hohe, mittlere oder tiefe Stimme	à	.60
3. Das Lied von der Untrene: „Habe wieder mal was Neu's erfah'n“ für hohe, mittlere oder tiefe Stimme à		.80

Musikalischer Kindergarten.

Op. 206.

Die ersten Vorspielstückechen. 24 kleine hübsche Stücke im Umfange von 5 Tönen. Bestes Unterrichtsmaterial neben jeder Klavierschule.
Lieblingsmelodien. 30 beliebte Melodien aus Opern etc. im Umfange von 5 Tönen. Vorzüglich und wohlklingend gesetzt.
Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder mit Singstimme ad lib.
Stimmen der Völker. Teil I. | 80 Nationallieder u. Tänze aller Völker u. Stimmen der Völker. Teil II. | Länder in leichter hübsch melod. Ausgabe.
Musikalische Märchen. Dornröschen, Schneewittchen, Genovefa, Aschenbrödel etc. in melodischem Gewande mit erläuternden Texten.
Was alles die Töne erzählen. 10 charakt. u. interessante Vortragsetuden.
Kindermaskenball, I. Teil | 17 leichtere Tanzweisen und Ballscenen
Kindermaskenball, II. Teil | voll Poesie und Frische.
Preis: Jeder Band 2händig à M. 2.—. Jeder Band 4händig à M. 3.—
 Band 1—3 in eleg. Einbände 2händig M. 6.—, 4händig M. 9.—
 " 4—6 " " 2 " " 6.—, 4 " " 9.—
 " 7—9 " " 6 " " 6.—, 4 " " 9.—
Signale: „Gediegen, echt künstlerisch, der Klaviersatz zeigt den vielbewährten Meister.“
Gartenlaube: „Kleinen und grösseren Spielern bestens empfohlen.“
Ueber Land und Meer: „Nicht nur ein musikalisches, sondern ein durchgreifend seelisches Bildungsmittel, welches uns der bewährte Meister der Töne hier an die Hand gibt.“

DER GOUVERNEUR VON TOURS.

Komische Oper in 3 Akten.

Dichtung von EDWIN BORMANN.

Orchester-Partitur. — Orchester-Stimmen. — Chor-Stimmen.

Klavier-Auszug mit deutsch-englischem Text	M.	9.—
" " " in eleg. Einband	"	10.50
Klavier-Auszug ohne Text	"	4.50
" " " in elegantem Einband	"	6.—
Textbuch	"	.50
<i>Einzelne Nummern mit deutsch-englischem Text:</i>		
„Das Bächlein frage“ (Tenor, Karl)	"	1.—
„Trari, trara zum Thore“ (Sopran, Louise)	"	1.50
„Mir schwirrt der Kopf“ (Sopran, Marie)	"	1.50
„Zwischen ja und nein“ (Bariton, Brissac)	"	1.20
Klavier 2händig.		
Ouverture	M. 2.—	Vorspiel zum 2. Akt 1.20
Potpourri No. I. II.	"	à " 2.—
Klavier 4händig.		
Ouverture	M. 3.—	Vorspiel zum 2. Akt 1.80
Potpourri No. I. II.	"	à " 3.—
Ballet-Einlage zwischen II. u. III. Akt:		
Polonaise	2-hd. 1.20, 4-hd. 1.20	Ländler 2-hd. 1.—, 4-hd. 1.20
Quadrille à la cour	1.50, " 2.—	Walzer " 1.—, " 1.20
Menuett60, " .60	Galopp " .60, " 1.—

Violine.

Ouverture für Violine mit Klavier	M. 3.—.	Violine solo M. 1.20
Vorspiel z. 2. Akt für Violine m. Klav.	" 1.50.	" " " .50
Fantasie für Violine mit Klavier	" 3.—.	" " " 1.20

Flöte.

Ouverture für Flöte mit Klavier	M. 3.—.	Flöte solo 1.20
Vorspiel zum 2. Akt für Flöte m. Klav.	" 1.50.	" " " .50
Fantasie für Flöte mit Klavier	" 3.—.	" " " 1.20

Orchester.

Ouverture	Partitur M. 3.—.	Stimmen " 5.—
Vorspiel zum 2. Akt	" 2.—.	" " " 3.—
Ballet-Einlage zwischen II. u. III. Akt.		
Polonaise	Partitur M. 2.—.	Stimmen " 3.—
Ländler	" 2.—.	" " " 3.—
Quadrille à la cour	" 3.—.	" " " 3.—
Walzer	" 2.—.	" " " 3.—
Menuett	" 2.—.	" " " 3.—
Galopp	" 2.—.	" " " 3.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.

ACT II. Vorspiel.

Allegretto moderato. ♩ = 92.

Flauto I. II. *p*

Oboe I. II.

Fagotto I. II. *p*

Corno I. II. *in F.*

Violino I. *pizz. p* *mf*

Violino II. *pizz. p* *mf*

Viola. *pizz. p* *mf*

Violoncello. *p* *mf*

Basso. *pizz. p* *mf*

Allegretto moderato. *p* *p* *mf*

un poco sientando

This system contains a piano and bass staff. The piano part is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass part is in bass clef and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then moves to forte (*f*) and piano (*p*). Both parts conclude with a decrescendo (*decresc.*) instruction.

This system continues the piano and bass parts. The piano part features a tempo change to *a tempo*. The dynamics fluctuate between piano (*p*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*). The bass part includes a *pizz.* (pizzicato) marking and a *arco* (arco) marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical score system 1, featuring a solo section. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into right and left hands. Dynamics include *p*, *f*, *mf*, and *SOLO.*. Performance instructions include *arco* and *f ma dolce*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*. The key signature remains two sharps (F# and C#).

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff containing the melody and the lower staff providing harmonic support. The vocal line includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and the word *dolce* is written above the notes. The piano accompaniment is spread across the remaining eight staves. The left hand (lower staves) features a prominent bass line with dynamics ranging from *pp* to *f*, including markings for *pizz.* and *arco*. The right hand (upper staves) provides harmonic accompaniment with dynamics from *pp* to *f*. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the musical score also consists of ten staves. The vocal line continues in the top two staves, with dynamics like *p* and *mf*. The piano accompaniment continues in the lower eight staves, maintaining the same textural complexity. The left hand features a steady bass line with *pizz.* and *arco* markings, while the right hand provides harmonic support. The system ends with a fermata over the final notes.

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *p*, *pp*, *p espr.*, and *pizz.*. The violin part includes dynamics such as *pp* and *un*. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

Musical score for the second system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *poco sientando*, *a tempo*, *p*, *pizz. a tempo*, and *mf*. The violin part includes dynamics such as *p* and *mf*. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system includes a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lower system is a grand piano accompaniment, split into right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is marked with various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score continues the composition. It includes the same vocal and bass staves as the first system, along with the grand piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked *un poco slent.* (un poco slento). The dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *decresc.* (decrescendo). The piano part continues with its intricate rhythmic texture.

Musical score system 1, featuring two systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system includes a violin and viola line and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, and *mf*. The tempo marking is *a tempo*. Performance instructions include *arco* and *pizz.*

Musical score system 2, continuing the piece. It features a vocal line and piano accompaniment, and a violin and viola line with piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, *mf*, and *ppp*. The tempo marking is *a tempo*. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, and *decresc. - - - al pp*. A key signature change to D major is indicated by "in D."

Beliebte Werke

für

ORCHESTER.

Arrangement auch für kleine Besetzung passend.

Artemievi, M., Potpourri über Zigeunerlieder 2.—
Eilenberg, Richard, Op. 119. Durch Feld und Wald 2.—
 Wald. 7 neue Charakterstücke.
 No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 2.—
 " 2. Die Nachtigall und die Frösche 2.—
 " 3. Ein Waldkonzert. 2.—
 " 4. Musizierende Zigeuner 2.—
 " 5. Mückentanz 2.—
 " 6. Schmiedeliedchen 2.—
 " 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 2.—
 Komplet alle 7 Nummern 8.—

Fridmann, A., Op. 5. Valse du Ballet Les Espiègles de l'Amour 2.—
Keyll, B. F., Op. 38. Ach! die Tournüre! Polka mit humorist. Text nach Beliebten 2.—
 — Op. 39. Neuer Schunkel-Walzer 2.—
 — Op. 40. Elektrische Schnell-Polka 2.—
 — Op. 41. Kamerun-Quadrille 2.—
 — Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte (mit humorist. Text nach Beliebten) 2.—
 — Op. 48. Ubi bene ibi patria. Walzer 2.—
 — Op. 50. Flottenwalzer 2.—
 — Op. 63. Jubelwalzer 2.—

Kietzer, R., Op. 60. Konferenz-Quadrille über charakterist. National-Melodien der 6 Grossmächte: 1. England; 2. Russland; 3. Frankreich; 4. Italien; 5. Oesterreich-Ungarn; 6. Deutschland 2.—
 — Op. 62. Russischer Militär-Marsch 2.—
 — Op. 63. Militär-Quadrille. 1. Fig.: Kavallerie. 2. Fig.: Infanterie. 3. Fig.: Artillerie. 4. Fig.: Jäger. 5. Fig.: Pioniere. 6. Fig.: Das Ganze 2.—
 — Op. 74. Klänge aus Russland. Cornet-Solo mit Orchester 2.—
 — Op. 76. Für Dich allein! Cornet-Solo mit Orchester 2.—

Köhler, Ernesto, Op. 30, No. 5. Am Ufer der Wolga, für Cello-Solo oder für Violine, Flöten-, Cornet- oder B-Trompeten-Solo mit Orchester 2.—
 — Op. 31. Marientanz 2.—
 — Op. 36. Amorettenstüden 2.—
 — Op. 37. Marsch der Aengstlichen 2.—
 — Op. 58. Hirten-Idylle. Concertstück für Flöte mit Orchester 4.—
Metzdorf, Arthur, Op. 4. Mein Ideal. Konzert-Polka 2.—

Nikolaiew, D., Kamerun-Polka 2.—
Presse, Robert, Motke-Marsch 2.—
Reinbold, H., Op. 204. Zaritzza-Mazurka } 2.—
 — Op. 205. Grand Bal-Mazurka }
Reinecke, Carl, Marsch u. Balletmusik aus der Oper: Auf hohen Befehl . . . Part. 3.—
 — Op. 200. Trauermarsch auf den Tod Kaiser Wilhelm I. Part. u. Stimmen . . . à 2.—
 — Op. 201. Unser Kaiser Wilhelm I. Lied. (Text von Ernst von Wildenbruch) 1.—
Reinecke, Carl, Op. 202.

Von der Wiege bis zum Grabe. Part. jede Nr. à M. 2.—. Stimmen jede Nr. à 2.—
 Partitur komplett alle 16 Nummern . . . 20.—
 Stimmen " " " " " " 20.—
 Inhalt: 1. Kindesträume. — 2. Spiel und Tanz. — 3. In Grossmutter's Stübchen. — 4. Rüstiges Schaffen. — 5. In der Kirche. — 6. Hinaus in die Welt. — 7. „Schöne Maientanz, wo die Liebe wacht.“ — 8. Hochzeitszug. — 9. Des Hauses Weihe. — 10. Stilles Glück. — 11. Trübe Tage. — 12. Trost. — 13. Geburtstagsmarsch. — 14. Im Silberkranze. — 15. Abendsonne. — 16. Ad astra.

Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Komische Oper in 3 Akten.
 Ouverture . . . Part. M. 3.—, Stimmen 5.—
 Vorspiel z. 2. Akt " 2.—, " 3.—
 Ballet-Einlage:
 Polonaise . . . Part. M. 2.—, Stimmen 3.—
 Ländler " " 2.—, " 3.—
 Quadrille à la cour " 3.—, " 5.—
 Walzer " " 2.—, " 3.—
 Menuett " " 2.—, " 3.—
Sobak, Gabriel, Op. 26. Potpourri über bulgarische Volklieder 2.—
 — Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch 2.—
 — Op. 30. Schumi-Maritzza-Marsch mit der bulgarischen Volkshymne . . . 2.—
Will, Joh., Op. 3. Kameruner Wachtparade im Vorüberziehen . . . 2.—
Winterling, W., Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Completmarsch mit 7 humoristischen Versen . . . 2.—

Beliebte Werke für Militär-Musik.

Arrangement auch für kleine Besetzung passend.

Artemievi, M. Potpourri über Zigeunerlieder 2.—
 — Dasselbe für Blechmusik 2.—
Eilenberg, Richard, Op. 116. Durch Feld und Wald 2.—
 No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 2.—
 " 2. Die Nachtigall und die Frösche 2.—
 " 3. Ein Waldkonzert. Cornetsolo 2.—
 " 4. Musizierende Zigeuner 2.—
 " 5. Mückentanz 2.—
 " 6. Schmiedeliedchen 2.—
 " 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 2.—
Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte mit Text nach Beliebten 2.—
 — Derselbe für Blechmusik 2.—
 — Op. 48. Ubi bene ibi patria. Walzer mit humor. Text nach Beliebten 2.—
 — Op. 50. Flottenwalzer 2.—
 — Op. 63. Jubelwalzer 2.—
Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille über charakt. National-Melod der 6 Grossmächte. 1. England. 2. Russland. 3. Frankreich. 4. Italien. 5. Oesterreich-Ungarn. 6. Deutschland. 2.—
 — Op. 62. Russischer Militärmarsch 2.—
 — Op. 63. Militär-Quadrille. 1. Fig.: Kavallerie. 2. Fig.: Infanterie. 3. Fig.: Artillerie. 4. Fig.: Jäger. 5. Fig.: Pioniere. 6. Fig.: Das Ganze 2.—
 — Op. 73. Gefunden. Fantasie. Cornet-Solo mit Orchester 2.—
 — Op. 74. Klänge aus Russland. Cornet-Solo mit Orchester 2.—
 — Op. 76. Für Dich allein. Cornet-Solo mit Orchester 2.—

Presse, Robert, Motke-Marsch 2.—
 — Derselbe für Cavallerie-Musik 2.—
Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. 2.—
 — Op. 201. Unser Kaiser Wilhelm I. Lied. (Text von Ernst von Wildenbruch) 2.—
 — Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Partitur jede Nr. à *2.—, Stimmen jede Nr. à *2.—
 Inhalt: 1. Kindesträume. — 2. Spiel und Tanz. — 3. In Grossmutter's Stübchen. — 4. Rüstiges Schaffen. — 5. In der Kirche. — 6. Hinaus in die Welt. — 7. „Schöne Maientanz, wo die Liebe wacht.“ — 8. Hochzeitszug. — 9. Des Hauses Weihe. — 10. Stilles Glück. — 11. Trübe Tage. — 12. Trost. — 13. Geburtstagsmarsch. — 14. Im Silberkranze. — 15. Abendsonne. — 16. Ad astra. (Verbindender Text gratis.)
Sobak, Gabriel, Op. 26. Potpourri über bulgarische Volklieder 2.—
 — Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch 2.—
 — Op. 30. Schumi-Maritzza-Marsch mit der bulgar. Volkshymne 2.—

Die besten und billigsten Schulen für Instrumente

nach denen man leicht lernt und schnell Fortschritte macht.

Bandonionschule von Otto Luther, 64-, 88-, 100-, 130-tön. Bandonions mit hübsch. Lehnstücken geb. 2.—
Bariton- oder Basschule von Rob. Kietzer. Op. 82. Teil I, II gebunden à 2.—
Bass-Tuba oder Heilkonischule von Rob. Kietzer. Op. 84. Teil I, II gebunden à 2.—
Bratschen- (Viola) Schule von A. Brunner. gebunden à 2.—
Cellochule von Hermann Heberlein, neueste, praktische und leicht verständliche. Teil I, II gebunden à 2.—
Cellotechnik, Moderne von Carl Schröder. Op. 64. gebunden à 2.—
Clarinettenschule von Rob. Kietzer, neueste, vollst., f. d. Selbstunterr. Teil I, II u. III. Vorz. W. geb. à 3.—
Cornet-, Flügelhorn-, oder B-Trompete (Althorn, Bariton) Schule v. A. F. Bagantz. Teil I, II geb. à 2.—
Czakan- oder Flageolet- (Stockflöten-) Schule von Ernesto Köhler gebunden 2.—
Der Fortschritt im Flötenspiel von Ernesto Köhler. Op. 33. Lasterweckende Übungen für Flöte. Hef 1: 15 leichte, Hef 2: 12 mittelschwere, Hef 3: 8 schwere Übungsstücke. à 2.—
Der Fortschritt im Viollenspiel v. A. F. Bagantz. Op. 61. Lasterweckende Uel ungen f. Violine. Hef I u. II à 1.50
Deutsche Concertina-Schule von J. A. Sokoloff. Zum Selbstunterricht geheftet 1.—
Englische Concertina-Schule von W. F. Prussak. Für den Selbstunterricht gebunden à 2.—
Flötenschule von Ernesto Köhler, neueste, leicht verständliche Methode. Teil I, II gebunden à 2.—
Flöten-Duette v. Ernesto Köhler, Op. 55. Hef I: 25 leichte Duette *2.—. Hef II: 15 schwere Duette *3.—
Große Klavierschule von Louis Köhler. Op. 314. Teil I, II, III geb. à M. *2.—, kompl. in I Band *4.—
Guitarschule von Alois Mayer. Op. 35. Zum Selbstunterricht geheftet 1.—
Harmonikaschule von J. A. Sokoloff, für die 1- u. 2-reihige Harmonika. Für den Selbstunterricht. geb. à 1.—
Harmoniumschule von Alfred Michaelis. Op. 14. Die vollkommenste Schule. Teil I, II gebunden à 2.—
Mandolinenschule von Ernesto Köhler, für die 8-saitige Mandoline, für den Selbstunterricht. gebunden *3.—
Münchener Zither-Lehrmeister von Oscar Messner. Op. 170. gebunden *2.—
Obarinenschule von A. Andersen. Zum Selbstunterricht geheftet 1.—
Piccoloflötenchule (Trommelchule) von Ernesto Köhler gebunden *2.—
Posaunenschule von Rob. Kietzer. Teil I, II gebunden à M. *2.—, kompl. in I Band *3.—
Stockflöten- und Blechflöten-Schule von Franz Wagner. gebunden *2.—
Streichzitherschule von Franz Wagner. Teil I, II, III gebunden à *2.—
Tenorhornschule von Rob. Kietzer. Op. 81. gebunden *2.—
Trommelchule von Rob. Kietzer. Op. 80. Teil I, II, III gebunden à *2.—
Trompetenschule von Rob. Kietzer. Teil I, II, III gebunden à *2.—
Viollenschule von A. F. Bagantz. Sehr praktische, leicht fassliche Methode. Teil I, II gebunden à *3.—
Waldhornschule von Franz Schollar. Sehr praktische, leicht fassliche Methode. Teil I, II gebunden à *2.—
Wiener Zitherschule von Alois Mayer. Op. 32. Neueste, für den Selbstunterricht geeignet. gebunden *2.—

Man 782 .3 .131
Der Gouverneur von Tours; Komische
Loch Music Library AN19716



3 2044 040 728 289



